

جامعة حلوان

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

مشروع تقويم الطالب

استمارة تقييم الطالبات في مقرر تدريب التمرينات الإيقاعية



إستمارة تقييم الطالبات فى مقرر تدريب التمرينات الإيقاعية

تعليمات تطبيق الإستمارة

✚ يقوم بتقييم مادة التمرينات الإيقاعية من الفرقة الأولى إلى الرابعة نخبه من أعضاء هيئة التدريس يمثلون الاربعة لجان الخاصة بتقييم مستوى الاداء التكنيكي والفنى للمادة .

✚ - تتكون اللجنة الاولى (D 1) **Body movement Difficulties** بتقييم صعوبات حركات الجسم العدد والمستوى والعناصر الاجبارية ويقوم بالتقييم فيها عضوين (10) درجات . من أعضاء هيئة التدريس ، وتعطى الدرجة النهائية من

✚ - اللجنة الثانية (D 2) **Apparatus Difficulties** وتقييم عناصر إستخدام الأدوات بالرمل أو بدون (التحكم ، الخطورة) ويقوم بالتقييم فيها عضوين من أعضاء هيئة التدريس ، وتعطى الدرجة النهائية من (10) درجات .
✚ تجمع قيمة درجات اللجنتين وتقسم على (2) ويؤخذ المتوسط حيث تكون الدرجة النهائية من (10)

✚ - اللجنة الثالثة (A) **Artistic value** وتقييم التركيب الفنى للجملة الحركية من حيث الكوريوجرافى (التصميم الفنى) والمصاحبة الموسيقية ، إختيار عناصر حركات الجسم ، عناصر استخدام الأداة ، التنوع ، العناصر الأكروباتية .

✚ يقوم بالتقييم فيها (4) من أعضاء هيئة التدريس وتعطى الدرجة النهائية من (10) درجات

✚ - اللجنة الرابعة (E) **Execution** وتقوم بتقييم أخطاء الأداء التكنيكية

✚ يقوم بالتقييم فيها (4) من أعضاء هيئة التدريس وتعطى الدرجة النهائية من (10) درجات.
✚ تجمع درجات اللجان الثلاث (E ، A ، D) وتعطى الدرجة النهائية من (30) درجة.

ملحوظة :

✚ بالنسبة لأعمال السنة بعد اعطاء الدرجة النهائية يوضع فى الاعتبار خصم (10) درجات من الدرجة النهائية للمواظبه والسلوك والالتزام والزي المظهر .

✚ فى نهاية العام يخصم من الدرجة النهائية (5) درجات للمظهر والزي والسلوك بالنسبة للمراحل الدراسية الأولى والثانية والثالثة والرابعة (شعبة تعليم)

✚ -بالنسبة للفرقة الرابعة (التدريب التخصصي) تضرب الدرجة فى (3) لتكون الدرجة النهائية (90) فى أعمال السنة أو نهاية العام .

✚ يخصم من الدرجة النهائية للفرقة الرابعة (20) درجة من الدرجة النهائية للمواظبه والسلوك والالتزام والمظهر والزي فى أعمال السنة .

✚ يخصم (10) درجات للمظهر والزي فى نهاية العام .

الأساليب المطورة لتقويم تخصص تدريب التمرينات الايقاعية

(من الفرقة الأولى وحتى الرابعة)

الدرجة الكلية	توزيع الدرجة	عناصر التقييم	ملحوظة
		<p><u>يشمل التقييم بالنسبة للجنة D1 مايلي:</u> (الجملة الاجبارية) مجموعات عناصر حركات الجسم وتشمل: <u>اولا: مجموعات العناصر الاساسية (الصعوبات):</u> Body movement difficulties 1. الوثبات و الفجوات. 2. التوازنات. 3. الدوارانات. 4. المرونات و التموجات. <u>ثانيا: المجموعات الاخرى (حركات الربط):</u> 1. الانتقالات. 2. الحجلات و الوثبات الصغيرة. 3. اللفات. 4. الخطوات الايقاعية. يوضع التقييم بالنسبة للصعوبات (العناصر الاساسية لحركات الجسم) على الاسس التكنيكية التالية: <u>اولا: بالنسبة للوثبات والفجوات:</u></p>	
	1	1. ارتفاع جيد للوثبة أو الفجوة.-----	
	5.	2. شكل ثابت ومحدد اثناء الطيران.-----	
	.5	3. مدى حركة جيد فى الشكل.-----	
		<u>ثانيا: بالنسبة للتوازنات:</u>	
	1	1. يجب ان تؤدى على أطراف الأصابع لقدم الارتكاز أو على ركبة واحدة.-----	
	2	2. شكل ثابت و محدد اثناء التوازن بدون حركة الرجل الحرة أو رجل الارتكاز اثناء اداء الصعوبة.	
	.5		

ملحوظة	عناصر التقييم	توزيع الدرجة	الدرجة الكلية
تابع لجنه (D1)	<p>3. مدى حركة جيد فى الشكل.-----</p> <p>ثالثا: بالنسبة للدورات:</p> <p>1. يجب ان تؤدى على اطراف الاصابع مع الاحتفاظ بالكعب عاليا.-----</p> <p>2. الاحتفاظ بالشكل محدد وثابت أثناء اداء الدوران حتى النهاية.-----</p> <p>3. مدى حركة جيد فى الشكل.-----</p> <p>رابعا: بالنسبة للمرونة و التموجات:</p> <p>1. تؤدى مع السند على قدم واحدة أو الاثتين أو على جزء اخر من اجزاء الجسم.-----</p> <p>2. الاحتفاظ بشكل ثابت أثناء الاداء.-----</p> <p>3. مدى حركة جيد اثناء اداء الحركات.-----</p> <p>يوضع التقييم بالنسبة للمجموعات الاخرى (حركات الربط) على الاسس التكنيكية التالية:</p> <p>1. الشكل الجيد للقدم اثناء الاداء.-----</p> <p>2. الايقاع الجيد المتوافق مع نوعية الحركة.-----</p> <p>3. الرشاقة و الانسيابية فى الاداء.-----</p> <p>4. شكل حركى محدد الاتجاهات.-----</p> <p>5. مدى حركى جيد لاداء الجسم.-----</p> <p>6. بدون اهتزاز او فقدان الاتزان.-----</p> <p>7. التأثير الجمالي للمشاهدين أو التعبير السار.-----</p> <p>8. التسلسل والترابط.-----</p> <p>الجملة الاختيارية (الابتكارية):</p> <p>1. تحتوى على العناصر الخاصة الاجبارية لحركات الجسم التابعة للاداء المستخدمة (50%).-----</p> <p>2. ان تشتمل على عناصر حركات الجسم الاساسية بتوازن من حيث العدد.-----</p>	<p>.5</p> <p>1</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>1</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>.25</p> <p>.25</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

الدرجة الكلية	توزيع الدرجة	عناصر التقييم	ملحوظة
2	.5 .25 25. .5	<p>3. ان تحتوى على العناصر الاخرى لحركات الربط.-----</p> <p>4. ان يراعى المميزات التكتيكية الخاصة لكل عنصر ----- صعوبة من المجموعات الحركية.</p> <p>5. ان تتوافق الحركات و الصعوبات مع عناصر استخدام ----- الاداة.</p> <p>6. اداء بداية و نهاية جيدة مع الاتصال بالأداة.-----</p> <p>ملحوظة : في الجملة الابتكارية</p> <p>بالاضافة لدرجات صعوبات حركات الجسم توضع درجات حركات الربط (2) درجة لمعايير الجملة الابتكارية .</p>	

ملحوظة	عناصر التقييم	توزيع الدرجة	الدرجة الكلية
	<p>يشمل التقييم بالنسبة للجنة D2 على مايلي:</p> <p><u>Apparatus difficulties</u></p> <p><u>اولا: بالنسبة للجدول (الجملة) الاجبارى:</u></p> <p>1. تناول الجيد (الكامل) للمجموعات التكنيكية في استخدام الأدوات.-----</p> <p>2</p> <p>2. التحكم الجيد فى العناصر التكنيكية فى الأداء بدون الرمي.-----</p> <p>2</p> <p>3. التحكم الجيد فى العناصر التكنيكية فى الأداء مع الرمي.-----</p> <p>2</p> <p>4. الارتفاع الكافي و المناسب للاداء فى الهواء.-----</p> <p>1</p> <p>5. التوافق بين العناصر التكنيكية للأدوات و التوافق مع عناصر حركات الجسم.-----</p> <p>1</p> <p>6. تناول (الاستخدام الجيد للأدوات) يعنى الاداء بدون اى اخطاء تكنيكية لعناصر الاداة.-----</p> <p>1.5</p> <p>7. يراعى دقة الحركات غير المتماثلة-----</p> <p>.5</p> <p><u>ثانيا : بالنسبة للجملة الاختيارية (الابتكارية):</u></p> <p>*بالاضافة الى النقاط التكنيكية والفنية لاستخدام الادوات (7 نقاط) يراعى فى الجملة الابتكارية مايلي :-</p> <p>1.الاستخدام المتنوع الشامل للاداء بكل الاساليب والطرق الممكنة وفقا لطبيعة الاداة المختارة.-----</p> <p>.5</p>		10

الدرجة الكلية	توزيع الدرجة	عناصر التقييم	ملحوظة
6.5	5.	2. الا يكون هناك تكرار لعنصر تكتيكي بالأداة مع نفس العنصر لحركات الجسم (لا تحسب) الا فى حالة وجود سلسلة متصلة من الوثبات و الجحلات .	تابع لجنه D2
	5.	3. فى حالة وجود اداتين فى اليدين (كالصولجان) يجب ان يكون هناك حركات غيى متماثلة .	
	.5	4. ان يكون هناك تبادل للادوات من خلال المجموعة والزمايل (لا يحسب الا مع الرمي).	
	.5	5. ترتبط حركات تبديل الاداة مع حركة صعوبة الجسم.	
	5.	6.يراعى ان تكون مسافة التبديل لا تقل عن 4 م (فى الملعب القانونى 6 م).	
	.5	7. التعاون الجيد والتوافق بين افراد المجموعة .	
	.5	8. عناصر استخدام الأدوات مع عناصر صعوبات الجسم يجب أن تؤديها كل المجموعة .	
	.5	9. يمكن أداء عنصر جمالي (على ألا يزيد عن مرتين).	
	1	10. عند أداء عنصر أداء مع الرمي أو اللقف بدون استخدام اليدين يعني عنصر خطورة (للتميز فقط).	
	1	11. الأداء باستخدام الأداة مع التغيير فى (الاتجاهات - المستويات- الايقاع) .	<p>ملحوظة :</p> <p>فى اللجنه الاختياري يعطى 5. درجة لكل نقطه من النقاط السبعه فى الجمله الاجباري ليكون الناتج (3.5)درجة ، ويعطى (6.5) درجة لنقاط الجمله الاختياري كما هو موضح أمام كل عنصر .</p>

ملحوظة	عناصر التقييم	توزيع الدرجة	الدرجة الكلية
	<p><u>يشمل التقييم بالنسبة للجنة (A)</u></p> <p><u>Artistic value (القيمة الفنية)</u></p> <p><u>اولا: اساسيات التركيب وتشمل:</u></p> <p>1. اظهار تعبير انفعالي معبر عن الطبيعة الفنية للجماز الايقاعي للمشاهدين.-----</p> <p>2. إظهار تعبير إنفعالي معبر عن طبيعة الموسيقى.-----</p> <p><u>ثانيا: الموسيقى المصاحبة و تشمل:</u></p> <p>(التمرين الاجبارى)</p> <p>1.ان تتوافق ايقاعات الموسيقى مع الايقاع الحركى من البداية الى النهاية.-----</p> <p>2.توافق البداية و النهاية للتمرين مع بداية ونهاية الموسيقى.----</p> <p>(التمرين الاختيارى)</p> <p>بالإضافة لما سبق</p> <p>3.ان تتوافق الطبيعة الموسيقية معطبيعة الاداء الفنى للجماز الإيقاعي.-----</p> <p>4.تسجل الموسيقى على بداية الشريط او ال CD .-----</p> <p>5. يتوافق التركيب الموسيقى مع التركيب الفنى للجملة الحركية.-----</p> <p>6.أن تكون هناك هارمونية او انسيابية فى اللحن مع الهارمونية فى التركيب الحركى بدون تقطع (الوحدة و التألف فى اللحن).-----</p> <p><u>ثالثا: الكريوجرافيا: choreography</u></p> <p>1.يجب ان يكون الاداء متسلسل و مترابط و متداعى تكنكيا و جماليا و انفعاليا (عاطفيا)ومتراط موسيقيا.-----</p>	<p>.5</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>.25</p> <p>.25</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>

ملحوظة	عناصر التقييم	توزيع الدرجة	الدرجة الكلية
	2. استخدام كل المساحة الارضية المحددة.----- <u>رابعاً: اداء عناصر حركات الجسم: (اختيار العناصر)</u>	1	
	1. استخدام جميع اجزاء الجسم كلها فى الحركات بدون التركيز على جزء دون الاخر.-----	1	
	2. حركات الجسم يجب أن تصاحبها دائما حركات الرأس و الزراعين و الاكتاف وطول العنق و الحوض.-----	1	
	3. الوضع فى بداية الجملة يجب أن يكون مترابط مع حركة الاداة. أو مع الحركات الحرة-----	.5	
	4. يضاف الى الاختياري اختيار انواع مختلفة من عناصر حركات الجسم سواء الاساسية أو العناصر الاخرى.-----	.5	
	<u>خامساً: اداء عناصر الادوات أو (اختيار العناصر)</u>		
	1. فى بداية ونهاية التمرين يجب ان يكون هناك اتصال بين اللاعبة و الاداة.-----	.25	
	2. يجب ان يكون هناك ديناميكية ومدى حركى فى استخدام الاداة.-----	.25	
	يضاف فى الاختياري ما يلى: 3. استخدام جميع المجموعات التكنيكية للادوات.-----	.25	{
	4. يجب استخدام حركات متنوعة و متعددة فى الاتجاهات او المستويات و المسارات و اساليب متنوعة ومتعددة (ادوات مبتكرة أو قانونية).-----	.25	{
	5. استخدام الرمى و اللقف مع الحركات المختلفة.-----	.25	{
	6. يمكن استخدام حركات او عناصر جمالية مبتكرة بالاداة كتصميم فنى ولكن لا يزيد عن عنصرين فقط وان تكون مختصرة ولا تأخذ وقت طويل ولا تقطع استمرارية الجملة.---		

الدرجة الكلية	توزيع الدرجة	عناصر التقييم	ملحوظة		
1	.25 .25 .5 .25 .25 1	<p>سادسا: العناصر شبيهة الاكروباتية:</p> <p>1. تؤدي العناصر الاكروباتية (الدحرجات و الشقلبات) بدون طيران. -----</p> <p>2. تؤدي ايضا بدون توقف فى الوضع العمودى. -----</p> <p>3. تؤدي بدون ان تكون سبب فى انقطاع استمرارية التمرين و تواصله. -----</p> <p>فى الاختيارى يضاف:</p> <p>4. تؤدي مع ارتباطها بعنصر تكتيكى مع الاداه المستخدمة---</p> <p>5. العنصر الاكروباتى لا يكرر الا اذا كان فى سلسلة متصلة--</p> <p>سابعا: التنوع: variety اجبارى و اختيارى:</p> <p>1. التنفيذ الفنى (دينامكية الاداء) بين الحركات المكثفة السريعة والبطيئة. -----</p> <p>2. الاستخدام الجيد للفراغ</p> <p>أ. الاتجاهات.</p> <p>ب. المسارات</p> <p>ج. المستويات</p> <p>د. اساليب الانتقال</p> <p>ملحوظة:</p> <p>*لجنة القيمة الفنية من 10 درجات.</p> <p>*في الجملة الإجمالي (الحر) توزع الدرجة كليا على كل جزء من أجزاء القيمة الفنية كما هو موضح أمام العناصر .</p> <p>*يضاف 5. درجة الخاصة باختيار عناصر الأدوات الى رقم (2) في عناصر حركات الجسم .</p> <p>*في الجملة الإجمالي مع الأدوات بخصم درجة عن قيمة العناصر الكيروجرافيا ودرجة من قيمة التنوع لتكون الدرجة النهائية من 10 درجات فقط.</p>			
		2	1		

ملحوظة	عناصر التقييم	توزيع الدرجة	الدرجة الكلية
	<p><u>يشمل التقييم بالنسبة للجنة E</u></p> <p><u>Execution مايلي:</u></p> <p>1 - غياب الهارموني (التوافق) بين الموسيقى و الحركة النهائية فى التمرين.-----</p> <p>2 - حركة غير كاملة فى صعوبات الجسم.-----</p> <p>3 - أنتقال غير إرادى أثناء أى وضع الجسم.-----</p> <p>4 - وضع خاطئ لجزء من أجزاء الجسم أثناء الحركة.-----</p> <p>5 - فقدان التوازن أثناء الحركة بدون أنتقال.-----</p> <p>6 - فقدان التوازن أثناء الحركة مع الأنتقال (خطوات غير متوازنة) .-----</p> <p>7 - فقدان التوازن مع السند على اليد أو الأداة.-----</p> <p>8 - مدى حركة غير كافي فى الوثبات و الفجوات، التوازنات ، الدورانات ، المرونات و التموجات.-----</p> <p>9 - هبوط الكعب أثناء أداء عناصر صعوبات الجسم أو الأنتقالات.-----</p> <p>10. الأنزلاق أو السقوط أثناء الأداء.-----</p> <p>11. شكل غير ثابت وغير محدد أثناء أداء-----</p> <p>12. ضعف فى التواصل و الأستمرارية فى الحركات و عناصر الصعوبة.-----</p> <p>13. إنحراف أثناء أداء العناصر الأكروباتية (تكنيك خاطئ) .---</p>	<p>.5</p> <p>1</p> <p>5.</p> <p>1</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>.5</p> <p>.5</p>	10

الدرجة الكلية	توزيع الدرجة	عناصر التقييم	ملحوظة
3.5	25. 5. 25. 25. 25. 5. 5. 5. 5.	<p>في جدول الأدوات يضاف ما يلي:</p> <p>14. فقدان الأداة و أستعادتها فوراً. -----</p> <p>15. فقدان الأداة و أستعادتها بعد عدة خطوات. -----</p> <p>6. خطأ في الرمي أو اللقف للأداة. -----</p> <p>17. توقف الأداة أثناء الحركة. -----</p> <p>18. أستعمال غير جيد لتكنيك الأداة. -----</p> <p>19. التفاف الاداة حول الجسم او جزء منه. -----</p> <p>20. - تعثر الأداة في الأقدام. -----</p> <p>21-مسك خاطئ للأداة. -----</p> <p>22. توقف الأداة على الأرض. -----</p> <p>ملحوظة :</p> <p>- لحنه الأداء (E) الدرجة النهائية من (10) درجات .</p> <p>*-في الجدول الحر يعطي الدرجة كما في التقييم المدرج .</p> <p>*-في جدول الأدوات يعطى 5. درجة فقط لكل نقطة من(1-13)</p> <p>*-يضاف (3.5) في جدول الأدوات كما في التقييم المدرج ويعطى الدرجة النهائية من (10) سواء في الجملة الأجنبي أو اللاختياري .</p>	