

جامعة حلوان

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

مشروع تقويم الطالب

# استمارة تقييم الطالبات في مقرر تدريب التمرينات الإيقاعية



## إستمارة تقييم الطالبات فى مقرر تدريب التمرينات الإيقاعية

### تعليمات تطبيق الإستمارة

✚ يقوم بتقييم مادة التمرينات الإيقاعية من الفرقة الأولى إلى الرابعة نخبه من أعضاء هيئة التدريس يمثلون الاربعة لجان الخاصة بتقييم مستوى الاداء التكنيكي والفنى للمادة .

✚ - تتكون اللجنة الاولى ( D 1 ) **Body movement Difficulties** بتقييم صعوبات حركات الجسم العدد والمستوى والعناصر الاجبارية ويقوم بالتقييم فيها عضوين (10) درجات . من أعضاء هيئة التدريس ، وتعطى الدرجة النهائية من

✚ - اللجنة الثانية ( D 2 ) **Apparatus Difficulties** وتقييم عناصر إستخدام الأدوات بالرمل أو بدون ( التحكم ، الخطورة ) ويقوم بالتقييم فيها عضوين من أعضاء هيئة التدريس ، وتعطى الدرجة النهائية من ( 10 ) درجات .  
✚ تجمع قيمة درجات اللجنتين وتقسم على ( 2 ) ويؤخذ المتوسط حيث تكون الدرجة النهائية من (10)

✚ - اللجنة الثالثة ( A ) **Artistic value** وتقييم التركيب الفنى للجملة الحركية من حيث الكوريوجرافى (التصميم الفنى ) والمصاحبة الموسيقية ، إختيار عناصر حركات الجسم ، عناصر استخدام الأداة ، التنوع ، العناصر الأكروباتية .

✚ يقوم بالتقييم فيها (4) من أعضاء هيئة التدريس وتعطى الدرجة النهائية من (10) درجات

✚ - اللجنة الرابعة ( E ) **Execution** وتقوم بتقييم أخطاء الأداء التكنيكية

✚ يقوم بالتقييم فيها (4) من أعضاء هيئة التدريس وتعطى الدرجة النهائية من (10) درجات.  
✚ تجمع درجات اللجان الثلاث ( D ، A ، E ) وتعطى الدرجة النهائية من (30) درجة.

### ملحوظة :

✚ بالنسبة لأعمال السنة بعد اعطاء الدرجة النهائية يوضع فى الاعتبار خصم (10) درجات من الدرجة النهائية للمواظبه والسلوك والالتزام والزي المظهر .

✚ فى نهاية العام يخصم من الدرجة النهائية (5) درجات للمظهر والزي والسلوك بالنسبة للمراحل الدراسية الأولى والثانية والثالثة والرابعة (شعبة تعليم)

✚ -بالنسبة للفرقة الرابعة (التدريب التخصصي ) تضرب الدرجة فى (3) لتكون الدرجة النهائية (90) فى أعمال السنة أو نهاية العام .

✚ يخصم من الدرجة النهائية للفرقة الرابعة (20) درجة من الدرجة النهائية للمواظبه والسلوك والالتزام والمظهر والزي فى أعمال السنة .

✚ يخصم (10) درجات للمظهر والزي فى نهاية العام .

الأساليب المطورة لتقويم تخصص تدريب التمرينات الايقاعية

(من الفرقة الأولى وحتى الرابعة)

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة | عناصر التقييم  | ملحوظة |
|---------------|--------------|--|--------|
|               |              | <p><u>يشمل التقييم بالنسبة للجنة D1 مايلي:</u><br/>( الجملة الاجبارية )<br/>مجموعات عناصر حركات الجسم وتشمل:<br/><u>اولا: مجموعات العناصر الاساسية (الصعوبات):</u><br/><b>Body movement difficulties</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الوثبات و الفجوات.</li> <li>2. التوازنات.</li> <li>3. الدوارانات.</li> <li>4. المرونات و التموجات.</li> </ol> <p><u>ثانيا: المجموعات الاخرى (حركات الربط):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الانتقالات.</li> <li>2. الحجلات و الوثبات الصغيرة.</li> <li>3. اللفات.</li> <li>4. الخطوات الايقاعية.</li> </ol> <p>يوضع التقييم بالنسبة للصعوبات<br/>(العناصر الاساسية لحركات الجسم ) على الاسس<br/>التكنيكية التالية:<br/><u>اولا: بالنسبة للوثبات والفجوات:</u></p> |        |
|               | 1            | 1. ارتفاع جيد للوثبة أو الفجوة.-----   |        |
|               | 5.           | 2. شكل ثابت ومحدد اثناء الطيران.-----  |        |
|               | .5           | 3. مدى حركة جيد فى الشكل.-----   |        |
|               |              | <u>ثانيا: بالنسبة للتوازنات:</u>   |        |
|               | 1            | 1. يجب ان تؤدى على أطراف الأصابع لقدم<br>الارتكاز أو على ركبة واحدة.-----  |        |
|               | 2            | 2. شكل ثابت و محدد اثناء التوازن بدون حركة<br>الرجل الحرة أو رجل الارتكاز اثناء اداء الصعوبة.  |        |
|               | .5           |  |        |

| ملحوظة         | عناصر التقييم   | توزيع الدرجة  | الدرجة الكلية              |
|----------------|---|---|----------------------------|
| تابع لجنه (D1) | <p>3. مدى حركة جيد فى الشكل.-----</p> <p><b>ثالثا: بالنسبة للدورات:</b></p> <p>1. يجب ان تؤدى على اطراف الاصابع مع الاحتفاظ بالكعب عاليا.-----</p> <p>2. الاحتفاظ بالشكل محدد وثابت أثناء اداء الدوران حتى النهاية.-----</p> <p>3. مدى حركة جيد فى الشكل.-----</p> <p><b>رابعا: بالنسبة للمرونة و التموجات:</b></p> <p>1. تؤدى مع السند على قدم واحدة أو الاثتين أو على جزء اخر من اجزاء الجسم.-----</p> <p>2. الاحتفاظ بشكل ثابت أثناء الاداء.-----</p> <p>3. مدى حركة جيد اثناء اداء الحركات.-----</p> <p><b>يوضع التقييم بالنسبة للمجموعات الاخرى ( حركات الربط ) على الاسس التكنيكية التالية:</b></p> <p>1. الشكل الجيد للقدم اثناء الاداء.-----</p> <p>2. الايقاع الجيد المتوافق مع نوعية الحركة.-----</p> <p>3. الرشاقة و الانسيابية فى الاداء.-----</p> <p>4. شكل حركى محدد الاتجاهات.-----</p> <p>5. مدى حركى جيد لاداء الجسم.-----</p> <p>6. بدون اهتزاز او فقدان الاتزان.-----</p> <p>7. التأثير الجمالي للمشاهدين أو التعبير السار.-----</p> <p>8. التسلسل والترابط.-----</p> <p><b>الجملة الاختيارية (الابتكارية):</b></p> <p>1. تحتوى على العناصر الخاصة الاجبارية لحركات الجسم التابعة للاداء المستخدمة ( 50% ).-----</p> <p>2. ان تشتمل على عناصر حركات الجسم الاساسية بتوازن من حيث العدد.-----</p> | <p>.5</p> <p>1</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>1</p> <p>.5</p> <p>.5</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>25.</p> <p>.25</p> <p>.25</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة           | عناصر التقييم  | ملحوظة |
|---------------|------------------------|--|--------|
| 2             | .5<br>.25<br>25.<br>.5 | <p>3. ان تحتوى على العناصر الاخرى لحركات الربط.-----</p> <p>4. ان يراعى المميزات التكتيكية الخاصة لكل عنصر<br/>صعوبة من المجموعات الحركية.-----</p> <p>5. ان تتوافق الحركات و الصعوبات مع عناصر استخدام<br/>الاداة.-----</p> <p>6. اداء بداية و نهاية جيدة مع الاتصال بالأداة.-----</p> <p><b>ملحوظة :</b> في الجملة الابتكارية<br/>بالاضافة لدرجات صعوبات حركات الجسم توضع درجات<br/>حركات الربط (2) درجة لمعايير الجملة الابتكارية .</p> |        |

| ملحوظة | عناصر التقييم  | توزيع الدرجة | الدرجة الكلية |
|--------|--|--------------|---------------|
|        | <p><b>يشمل التقييم بالنسبة للجنة D2 على مايلي:</b></p> <p><b><u>Apparatus difficulties</u></b></p> <p><b><u>اولا: بالنسبة للجدول ( الجملة ) الاجبارى:</u></b></p> <p>1. تناول الجيد (الكامل) للمجموعات التكنيكية في استخدام الأدوات.-----</p> <p>2</p> <p>2. التحكم الجيد فى العناصر التكنيكية فى الأداء بدون الرمي.-----</p> <p>2</p> <p>3. التحكم الجيد فى العناصر التكنيكية فى الأداء مع الرمي.-----</p> <p>2</p> <p>4. الارتفاع الكافي و المناسب للاداء فى الهواء.-----</p> <p>1</p> <p>5. التوافق بين العناصر التكنيكية للأدوات و التوافق مع عناصر حركات الجسم.-----</p> <p>1</p> <p>6. تناول (الاستخدام الجيد للأدوات) يعنى الاداء بدون اى اخطاء تكنيكية لعناصر الاداة.-----</p> <p>1.5</p> <p>7. يراعى دقة الحركات غير المتماثلة-----</p> <p>.5</p> <p><b><u>ثانيا : بالنسبة للجملة الاختيارية (الابتكارية):</u></b></p> <p>*بالاضافة الى النقاط التكنيكية والفنية لاستخدام الادوات (7 نقاط) يراعى فى الجملة الابتكارية مايلي :-</p> <p>1.الاستخدام المتنوع الشامل للاداء بكل الاساليب والطرق الممكنة وفقا لطبيعة الاداة المختارة.-----</p> <p>.5</p> |              | 10            |

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة | عناصر التقييم  | ملحوظة  |
|---------------|--------------|--|---|
| 6.5           | 5.           | 2. الا يكون هناك تكرار لعنصر تكنيكي بالأداة مع نفس العنصر لحركات الجسم (لا تحسب) الا فى حالة وجود سلسلة متصلة من الوثبات و الجحلات . | تابع لجنه<br>D2   |
|               | 5.           | 3. فى حالة وجود اداتين فى اليدين (كالصولجان) يجب ان يكون هناك حركات غيى متماثلة .  |   |
|               | .5           | 4. ان يكون هناك تبادل للادوات من خلال المجموعة والزمايل (لا يحسب الا مع الرمي).  |   |
|               | .5           | 5. ترتبط حركات تبديل الاداة مع حركة صعوبة الجسم.   |   |
|               | 5.           | 6.يراعى ان تكون مسافة التبديل لا تقل عن 4 م (فى الملعب القانونى 6 م).  |   |
|               | .5           | 7. التعاون الجيد والتوافق بين افراد المجموعة .   |   |
|               | .5           | 8. عناصر استخدام الأدوات مع عناصر صعوبات الجسم يجب أن تؤديها كل المجموعة .   |   |
|               | .5           | 9. يمكن أداء عنصر جمالي (على ألا يزيد عن مرتين).   |   |
|               | 1            | 10. عند أداء عنصر أداء مع الرمي أو اللقف بدون استخدام اليدين يعني عنصر خطورة ( للتميز فقط ).   |   |
|               | 1            | 11. الأداء باستخدام الأداة مع التغيير فى ( الاتجاهات - المستويات- الايقاع ) .  |   |
|               |              |  | <p><b>ملحوظة :</b></p> <p>فى اللجنه الاختياري يعطى 5. درجة لكل نقطه من النقاط السبعه فى الجمله الاجباري ليكون الناتج (3.5)درجة ، ويعطى (6.5) درجة لنقاط الجمله الاختياري كما هو موضح أمام كل عنصر .</p> |

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة | عناصر التقييم   | ملحوظة |
|---------------|--------------|---|--------|
|               |              | <p><b><u>يشمل التقييم بالنسبة للجنة (A)</u></b></p> <p><b><u>Artistic value (القيمة الفنية)</u></b></p> <p><b><u>اولا: اساسيات التركيب وتشمل:</u></b></p> <p>1. اظهار تعبير انفعالي معبر عن الطبيعة الفنية للجماز<br/>الايقاعى للمشاهدين.-----</p> <p>2. إظهار تعبير إنفعالي معبر عن طبيعة الموسيقى.-----</p> <p><b><u>ثانيا: الموسيقى المصاحبة و تشمل:</u></b></p> <p><b>( التمرين الاجبارى )</b></p> <p>1.ان تتوافق ايقاعات الموسيقى مع الايقاع الحركى من البداية<br/>الى النهاية.-----</p> <p>2.توافق البداية و النهاية للتمرين مع بداية ونهاية الموسيقى.----</p> <p><b>(التمرين الاختيارى)</b></p> <p>بالإضافة لما سبق</p> <p>3.ان تتوافق الطبيعة الموسيقية معطبيعة الاداء الفنى للجماز<br/>الإيقاعى.-----</p> <p>4.تسجل الموسيقى على بداية الشريط او ال CD .-----</p> <p>5. يتوافق التركيب الموسيقى مع التركيب الفنى للجملة الحركية-</p> <p>6.أن تكون هناك هارمونية او انسيابية فى اللحن مع الهارمونية<br/>فى التركيب الحركى بدون تقطع (الوحدة و التألف فى اللحن)-</p> <p><b><u>ثالثا: الكريوجرافيا: choreography</u></b></p> <p>1.يجب ان يكون الاداء متسلسل و مترابط و متداعى تكنكيا<br/>و جماليا و انفعاليا (عاطفيا)ومتراط موسيقيا.-----</p> |        |
| 1             | .5           |   |        |
| 1             | .5           |   |        |
|               | .5           |   |        |
|               | .5           |   |        |
|               | .25          |   |        |
|               | .25          |   |        |
|               | 1            |   |        |

| ملحوظة | عناصر التقييم  | توزيع الدرجة | الدرجة الكلية |
|--------|--|--------------|---------------|
|        | 2. استخدام كل المساحة الارضية المحددة.-----<br><b><u>رابعاً: اداء عناصر حركات الجسم: (اختيار العناصر)</u></b>  | 1            |               |
|        | 1. استخدام جميع اجزاء الجسم كلها فى الحركات بدون التركيز على جزء دون الاخر.-----   | 1            |               |
|        | 2. حركات الجسم يجب أن تصاحبها دائما حركات الرأس و الزراعين و الاكتاف وطول العنق و الحوض.-----  | 1            |               |
|        | 3. الوضع فى بداية الجملة يجب أن يكون مترابط مع حركة الاداة. أو مع الحركات الحرة-----   | .5           |               |
|        | 4. يضاف الى الاختياري اختيار انواع مختلفة من عناصر حركات الجسم سواء الاساسية أو العناصر الاخرى.-----   | .5           |               |
|        | <b><u>خامساً: اداء عناصر الادوات أو (اختيار العناصر)</u></b>   |              |               |
|        | 1. فى بداية ونهاية التمرين يجب ان يكون هناك اتصال بين اللاعبة و الاداة.-----   | .25          |               |
|        | 2. يجب ان يكون هناك ديناميكية ومدى حركى فى استخدام الاداة.-----  | .25          |               |
|        | يضاف فى الاختياري ما يلى:<br>3. استخدام جميع المجموعات التكنيكية للادوات.-----   | .25          | {             |
|        | 4. يجب استخدام حركات متنوعة و متعددة فى الاتجاهات او المستويات و المسارات و اساليب متنوعة ومتعددة (ادوات مبتكرة أو قانونية).-----                          | .25          | {             |
|        | 5. استخدام الرمى و اللقف مع الحركات المختلفة.-----   | .25          | {             |
|        | 6. يمكن استخدام حركات او عناصر جمالية مبتكرة بالاداة كتصميم فنى ولكن لا يزيد عن عنصرين فقط وان تكون مختصرة ولا تأخذ وقت طويل ولا تقطع استمرارية الجملة.--- |              |               |

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة                        | عناصر التقييم   | ملحوظة |  |  |
|---------------|-------------------------------------|---|--------|--|--|
| 1             | .25<br>.25<br>.5<br>.25<br>.25<br>1 | <p><b>سادسا: العناصر شبيهة الاكروباتية:</b></p> <p>1. تؤدي العناصر الاكروباتية (الدحرجات و الشقلبات) بدون طيران. -----</p> <p>2. تؤدي ايضا بدون توقف فى الوضع العمودى. -----</p> <p>3. تؤدي بدون ان تكون سبب فى انقطاع استمرارية التمرين و تواصله. -----</p> <p><b>فى الاختيارى يضاف:</b></p> <p>4. تؤدي مع ارتباطها بعنصر تكتيكى مع الاداه المستخدمة---</p> <p>5. العنصر الاكروباتى لا يكرر الا اذا كان فى سلسلة متصلة--</p> <p><b>سابعا: التنوع: variety اجبارى و اختياري:</b></p> <p>1. التنفيذ الفنى (دينامكية الاداء ) بين الحركات المكثفة السريعة والبطيئة. -----</p> <p>2. الاستخدام الجيد للفراغ</p> <p>أ. الاتجاهات.</p> <p>ب. المسارات</p> <p>ج. المستويات</p> <p>د. اساليب الانتقال</p> <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>*لجنة القيمة الفنية من 10 درجات.</p> <p>*في الجملة الإجمالي (الحر) توزع الدرجة كليا على كل جزء من أجزاء القيمة الفنية كما هو موضح أمام العناصر .</p> <p>*يضاف 5. درجة الخاصة باختيار عناصر الأدوات الى رقم (2) في عناصر حركات الجسم .</p> <p>*في الجملة الإختياري مع الأدوات بخصم درجة عن قيمة العناصر الكيروجرافيا ودرجة من قيمة التنوع لتكون الدرجة النهائية من 10 درجات فقط.</p> |        |  |  |
|               |                                     | 2   | 1      |  |  |

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة | عناصر التقييم   | ملحوظة |
|---------------|--------------|---|--------|
|               |              | <p><u>يشمل التقييم بالنسبة للجنة E</u></p> <p><u>Execution مايلي:</u></p> <p>1 - غياب الهارموني ( التوافق ) بين الموسيقى و الحركة<br/>النهائية فى التمرين.-----</p> <p>2 - حركة غير كاملة فى صعوبات الجسم.-----</p> <p>3 - أنتقال غير إرادى أثناء أى وضع الجسم.-----</p> <p>4 - وضع خاطئ لجزء من أجزاء الجسم أثناء الحركة.-----</p> <p>5 - فقدان التوازن أثناء الحركة بدون أنتقال.-----</p> <p>6 - فقدان التوازن أثناء الحركة مع الأنتقال ( خطوات غير<br/>متوازنة ) .-----</p> <p>7 - فقدان التوازن مع السند على اليد أو الأداة.-----</p> <p>8 - مدى حركة غير كافي فى الوثبات و الفجوات، التوازنات ،<br/>الدورانات ، المرونات و التموجات.-----</p> <p>9 - هبوط الكعب أثناء أداء عناصر صعوبات الجسم<br/>أو الأنتقالات.-----</p> <p>10. الأنزلاق أو السقوط أثناء الأداء.-----</p> <p>11. شكل غير ثابت وغير محدد أثناء أداء-----</p> <p>12. ضعف فى التواصل و الأستمرارية فى الحركات و عناصر<br/>الصعوبة.-----</p> <p>13. إنحراف أثناء أداء العناصر الأكروباتية (تكنيك خاطئ) .---</p> |        |
| 10            |              |   |        |

| الدرجة الكلية | توزيع الدرجة   | عناصر التقييم   | ملحوظة |
|---------------|--|---|--------|
| 3.5           | 25.<br>5.<br>25.<br>25.<br>25.<br>5.<br>5.<br>5.<br>5. | <p><b>في جدول الأدوات يضاف ما يلي:</b></p> <p>14. فقدان الأداة و أستعادتها فوراً. -----</p> <p>15. فقدان الأداة و أستعادتها بعد عدة خطوات. -----</p> <p>6. خطأ في الرمي أو اللقف للأداة. -----</p> <p>17. توقف الأداة أثناء الحركة. -----</p> <p>18. أستعمال غير جيد لتكنيك الأداة. -----</p> <p>19. التفاف الاداة حول الجسم او جزء منه. -----</p> <p>20. - تعثر الأداة في الأقدام. -----</p> <p>21-مسك خاطئ للأداة. -----</p> <p>22. توقف الأداة على الأرض. -----</p> <p><b>ملحوظة :</b></p> <p>- لحنه الأداء ( E ) الدرجة النهائية من (10) درجات .</p> <p>*-في الجدول الحر يعطي الدرجة كما في التقييم المدرج .</p> <p>*-في جدول الأدوات يعطى 5. درجة فقط لكل نقطة من(1-13)</p> <p>*-يضاف (3.5) في جدول الأدوات كما في التقييم المدرج ويعطى الدرجة النهائية من (10) سواء في الجملة الأجنبي أو اللاختياري .</p> |        |